

PRESS

net

de Saint-
que Jeudi
des

ublique
la pro-
lou-Char-
14 h,
iller.
louce
bonne
ois pour
res. Elle
illère.
08, lsa-
www.

socia-
enneté
ement
sent
sur
tions
? ». Elle
e par
esseur
ide
ences
le
ier,
ite.

ion
D. Ordre
ARUG
RPC
GIL
is
ition du
ollege
léni-
agne) ;
ara-
, Julie
rier
r aux
ne de

fé-
que
ecture

edi

ur-
t :
mal-

Saint-Pardoux

Transe-Gâtinales : un bilan mitigé

La deuxième édition des Transes-Gâtinales a eu lieu samedi au Foyer rural.



Le groupe Sigrove Stompers, composé de trois Gâtinais, est influencé par la musique folk américaine.

Ce festival, qui allie traditions musicales populaires et musicales actuelles, a déplacé un public moins nombreux que l'an passé, sans doute perturbé par les avis de tempêtes et de mauvais temps. Mais cela n'a pas démotivé les organisateurs qui pensent même déjà apporter des modifications à la prochaine édition.

En début de programme, le groupe Sigrove Stompers a fait le show. Ces trois Gâtinais, influencés par la musique folk américaine, ont amorcé la soirée, avec de belles chansons du répertoire traditionnel américain et ont apporté la bonne humeur. Le ton était donc donné.

Puis, Stompin'Joe s'est installé devant sa grosse caisse, avec guitare, cymbale, harmonica et kazoo. Il a chanté les classiques du blues, du swing et du folk. À lui seul, c'est une explosion de sons, de rythmes qui donne aux spectateurs une envie de poursuivre l'aventure proposée par les organisateurs des Transes-Gâtinales, les associations Diff'Art, UPCP Métive, Idéosphère, le Carug et la municipalité de Saint-Pardoux.

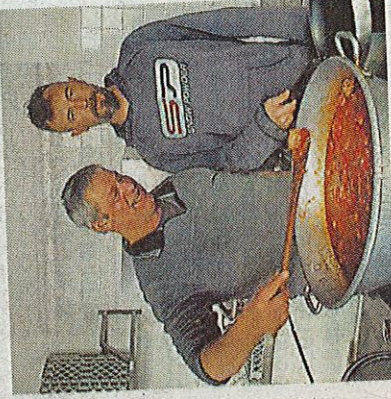
Une explosion de sons et de rythmes

Un peu plus tard, s'est produit Surper Parquet qui joue une musique

Dans les coulisses des Transes-Gâtinales

Recevoir des groupes et du public demande une certaine organisation. Pas moins de trente bénévoles et salariés des associations ont œuvré pour cette soirée. Des personnes de l'ombre des associations Diff'art, UPCP Métive, Idéosphère ont participé au bon déroulement de l'événement. Montage du matériel son et lumière, essai d'acoustique, programmation, affichage, décor, accueil du public, buvette...

Dans les cuisines, des bénévoles s'étaient mis aux fourneaux afin de nourrir les artistes. Au menu de ce samedi soir : rougail de saucisses. Et puis, les festivités terminées, le démontage de tout le spectacle, avant



Yannick et Julien, directeur artistique de la compagnie Idéosphère, s'activent en cuisine pour régaler les artistes.

électro-trad, avec cornemuse, banjo, son synthétique, un mariage surprenant de la bourrée auvergnate et de la musique du futur. De quoi rester scotché, c'est envoûtant et la bougeotte vous prend !

Pour clôturer la nuit qui s'avancait, DJ Moule a pris le contrôle, avec cette technique qui consiste à créer de nouvelles interprétations en superposant des morceaux existants, un mélange de partie vocale d'une composition avec la partie instrumentale d'une autre. Une façon de terminer la deuxième édition des Transes-Gâtinales en dansant.

d'aller se coucher et de s'attaquer au ménage de la salle après quelques heures de sommeil.

Julien Launay, directeur artistique de la compagnie Idéosphère, conclut : « Une soirée qui n'a pas forcément attiré le monde que l'on attendait. On en a déjà discuté avec les autres associations dans le temps, s'affirme et que l'on y apporte sûrement quelques modifications. Nous nous réunissons dans une quinzaine de jours pour faire le point ».

Des organisateurs un peu mitigés sur la réussite de cette deuxième édition, mais confiants : la motivation est toujours là.